

**LA
BOURSE
DES POSSIBLES**

FRANÇOIS BEL

PORTRAIT D'UN AVENTURIER





FRANÇOIS BEL

Né à Lons-le-Saunier (Jura) en 1931 et décédé à Paris en 2007.

François Bel est réalisateur, producteur et directeur de la photographie, membre de l'institut Cinématographique Scientifique et de la Commission Supérieure Technique du Cinéma Français.

Il réalise, en 1953-1954, plusieurs films sur la faune du Gabon, de l'Oubangui-Chari et, en France, en collaboration avec le Museum National d'Histoire Naturelle plusieurs autres films, dont le court métrage, *Les Animaux d'Alsace*, pour lequel il obtiendra un grand prix international.

En 1957 il effectue son service militaire en Algérie au S.C.A. (Service Cinéma des Armées) où il fera de nombreux reportages au titre de reporter cameraman d'actualités. Il se spécialise dans les prises de vues aériennes, en hélicoptère, avion à réaction, engins téléguidés, anti-chars etc.

Puis, il réalise avec Gérard Vienne et Pierre Montoya, trois courts métrages sur la Nature: *Le Coucou*, *Même le soleil pleure* et *Comme une araignée sur son fil*.

Ils fondent ensemble, en 1963, la Société de Production « **CIANAS** » (Les Cinéastes Animaliers Associés)

En 1970, il coréalise avec Gérard Vienne et Michel Fano (pour la partition sonore), son premier long métrage sur les animaux sauvages d'Europe: **Le Territoire des Autres** dont Orson Welles dira: « *Le Territoire des Autres* est un trésor qui doit être chéri par des générations de cinéphiles à venir comme pour ceux de la génération d'aujourd'hui qui retrouve enfin son expression propre. Tous ceux qui le verront seront touchés et y trouveront la présence d'une magie ». Ce film obtiendra de nombreuses récompenses dont le Grand Prix de la Commission Supérieure Technique du Cinéma au Festival de Cannes.

En 1976, il coproduit et réalise, toujours avec Gérard Vienne et Michel Fano, **La Griffes et la Dent**. Ce film est le premier à être tourné en grande partie de nuit, sur la chasse des grands fauves de l'est africain et leur vaudra notamment le Grand Prix de la Commission Supérieure Technique du Cinéma au Festival de Cannes.

Entre 1980 et 1993, il réalise **L'Arche et les Déluges** avec l'aide précieuse de son ami et collaborateur Jean-Yves Boisson. Gabriel Yared en composera la musique.

Pierre Moinot de l'Académie Française confie « le film raconte une légende, presque une fable. Il évoque ce qui a été la naissance du monde, le pouvoir de l'eau, l'harmonie du paradis. À la différence des précédents films, l'Arche et les Déluges est un film de fiction naturaliste, organisé autour d'un des principes de vie les plus essentiels: l'eau. Épique, poétique, lyrique même, l'eau révèle la splendeur de certains paysages, l'étrangeté de comportements animaux donnés. Un film qui, par sa manière même revendique le statut, intimidant autant que stimulant, d'œuvre cinématographique à part entière ».

En 2002, il obtiendra la médaille **d'Officier de l'ordre des Arts et Lettres** décernée le Ministre de la Culture.



La Fondation François Bel, créée en 2010, sous l'égide de l'Institut de France, a pour vocation de contribuer au rayonnement de l'œuvre de François Bel. Elle soutiendra dès 2019, de jeunes cinéastes qui auront démontré leurs talents en attribuant un prix dénommé « Prix François Bel » destiné à récompenser un essai cinématographique, une œuvre originale, pas seulement dans le genre animalier, mais toujours dans l'esprit qui est celui qui a animé François Bel dans sa vie d'artiste et de réalisateur.

Les Fondateurs souhaitent ainsi encourager de jeunes cinéastes à créer et à finaliser leur projet dans l'esprit du cinéma de François Bel.

Le Festival des rendez-vous de l'Aventure de Lons-le-Saunier lui rend aujourd'hui hommage.

Paul-Émile Victor, le célèbre explorateur français écrit: « François Bel, je l'ai vu naître, je l'ai vu grandir. Jeune homme, je l'ai vu obsédé par l'image. Aujourd'hui, il nous donne son dernier chef-d'œuvre **L'Arche et les Déluges**. Un chef-d'œuvre de poésie, d'images magnifiques, de rêveries et de signification, après 6 années de silence et de travail. Tant qu'il y aura des créateurs comme François Bel, il sera possible de ne pas désespérer ».

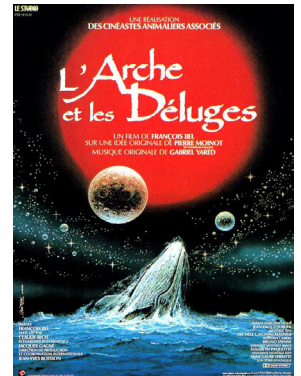


FRANÇOIS BEL

FILMOGRAPHIE/

Le Territoire des Autres (1970)
La Griffes et la Dent (1976)
L'Arche et les Déluges (1993)

Les Animaux d'Alsace
Comme une Araignée sur son Fil (1970)
Le Coucou (1971)
Le Brame des Cerfs (1972)
Montagne d'Oiseaux
Rumeurs d'Islande
Visages de Rapaces
Le Sel et la Boue
Rite Nuptial des Combattants
Amour et Combats
Manda
Attention
Même le Soleil Pleure
Entre Ciel et Marais
Le Grand Paradis
À Vingt Jours de la Vie
Gala, court métrage de Jean-Daniel Pollet avec la collaboration de François Bel



PRIX ET SÉLECTIONS/

Le Territoire des Autres

- Prix Vulcain de l'artiste technicien
- Grand Prix de la Commission Supérieure Technique du Cinéma au Festival de Cannes en 1970
- Premier Grand Prix au Festival de Trento (Italie) en 1970
- Grand Prix de l'Académie du Cinéma Français en 1971
- Sélectionné par la France pour les Oscars d'Hollywood en 1971
- Grand Prix du Cinéma Scientifique de Belgrade en 1971
- Présenté hors concours au Festival de Bilbao en 1971
- Sélectionné par la France pour la représenter au 2^e congrès international du World Wildlife Fund à Londres en 1971
- Festival de Gijon en Espagne en 1971
- Grand Prix Chevreuil d'Or en 1973
- Prix de la meilleure mise en scène
- Prix de la foire internationale de Novi-Sad en Yougoslavie en 1973

La Griffes et la Dent

- Grand Prix de la Commission Supérieure Technique du Cinéma au Festival de Cannes en 1976
- Décibel d'or en 1976 – Meilleure bande sonore des films de l'année
- Invité d'honneur au Festival de Téhéran en 1976
- Sélection française pour les Oscars d'Hollywood en 1976
- Nommé par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma pour les Césars en 1977 (meilleur son)
- Mention spéciale au Festival de Trento en Italie en 1978
- Label « Chouette » de l'association pour le Cinéma et la Jeunesse

Le Coucou et Même le soleil pleure

- Sélectionnés au Festival de Tours en 1970

